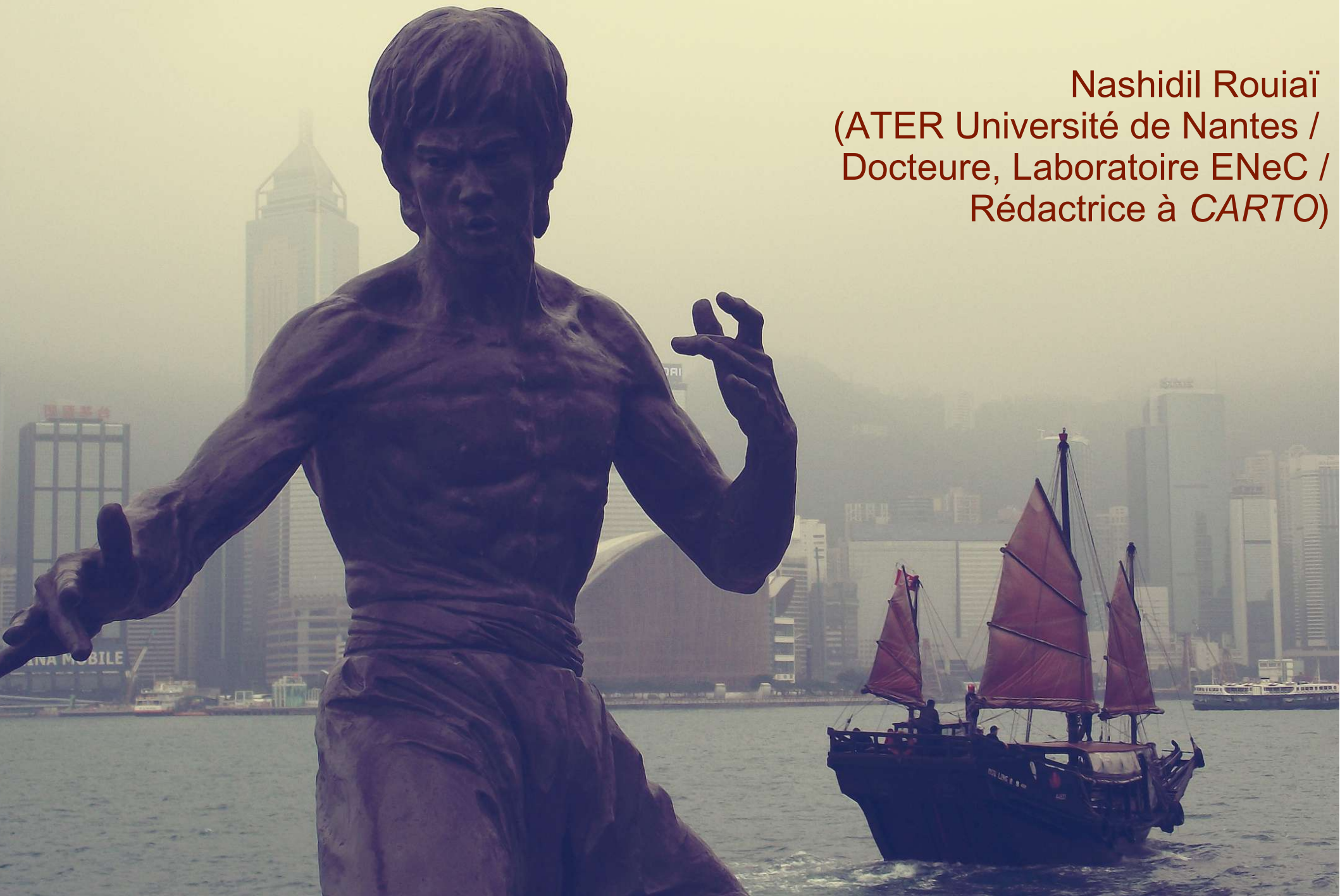


Hong Kong, ville mondiale, ville de cinéma.

Nashidil Rouiaï
(ATER Université de Nantes /
Docteur, Laboratoire ENeC /
Rédactrice à *CARTO*)



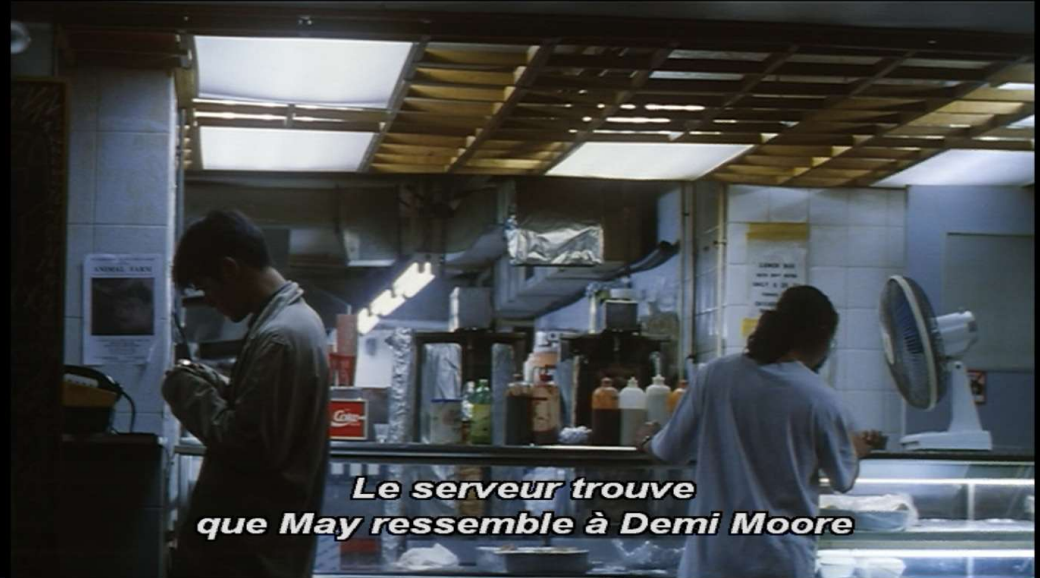


- Autoroute ———
- Route ———
- Ville Hoi Ha
- Quartier Baoan
- Ligne de train rapide
Guangzhou-Shenzhen-
Hong Kong Express Rail Link
- Zone urbaine
- Zone militaire
- Zone portuaire
- Route maritime
- Port secondaire
- Zone aéroportuaire
- Zone industrielle
- Principaux lieux des manifestations
prodémocratie
- Zone économique spéciale

10 km

Hong Kong :

chez Wong Kar Wai ... ville instable, transitoire



*Le serveur trouve
que May ressemble à Demi Moore*



*Hong Kong est un personnage [...].
La ville, les rues et le mouvement
global du lieu remplacent même
parfois les êtres de chair*

Wong Kar Wai, 1998 (*Cahiers du
cinéma*)

Hong Kong :

dans les polars hongkongais

.... ville verticale, moderne et globale

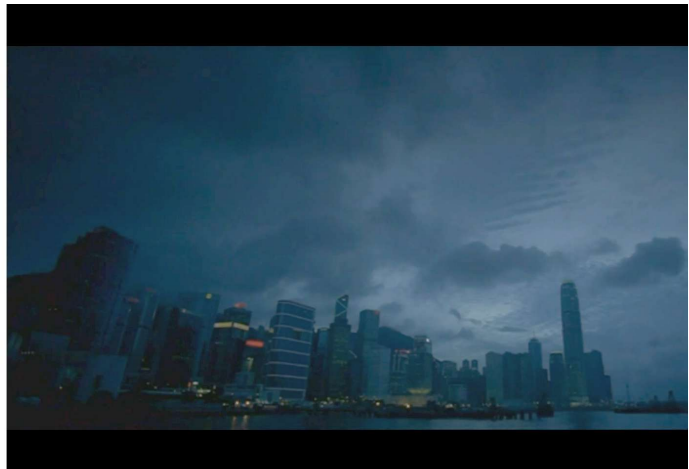
Dans *Infernal Affairs*, les scènes les plus importantes prennent place devant et au sommet des gratte-ciels (*Infernal Affairs*, Lau et Mak 2002).



... Ci dessous, le nouveau parrain de la mafia hongkongaise évoque avec son frère Yan son envie de se lancer en politique, en plein cœur du CBD (*Infernal Affairs*, Lau et Mak 2002).



Dans *Confession of Pain*, multiplication des vues du CBD
Lau et Mak 2002

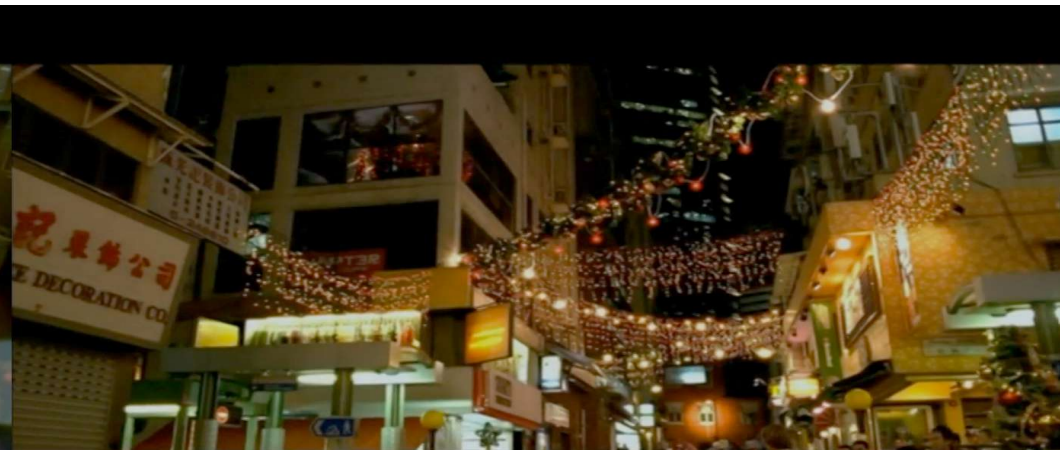


À gauche la première image du film, à droite la dernière image (*Confession of Pain*, Lau et Mak 2006, 1min ; 1h43).



Vidéo : scène ouverture Confession of Pain

Hong Kong : ville globale / ville familière



Hong Kong vu par Hollywood

Hong Kong dans *Pacific Rim* / *Battleship* /
Dark Knight / *Transformers 4*....

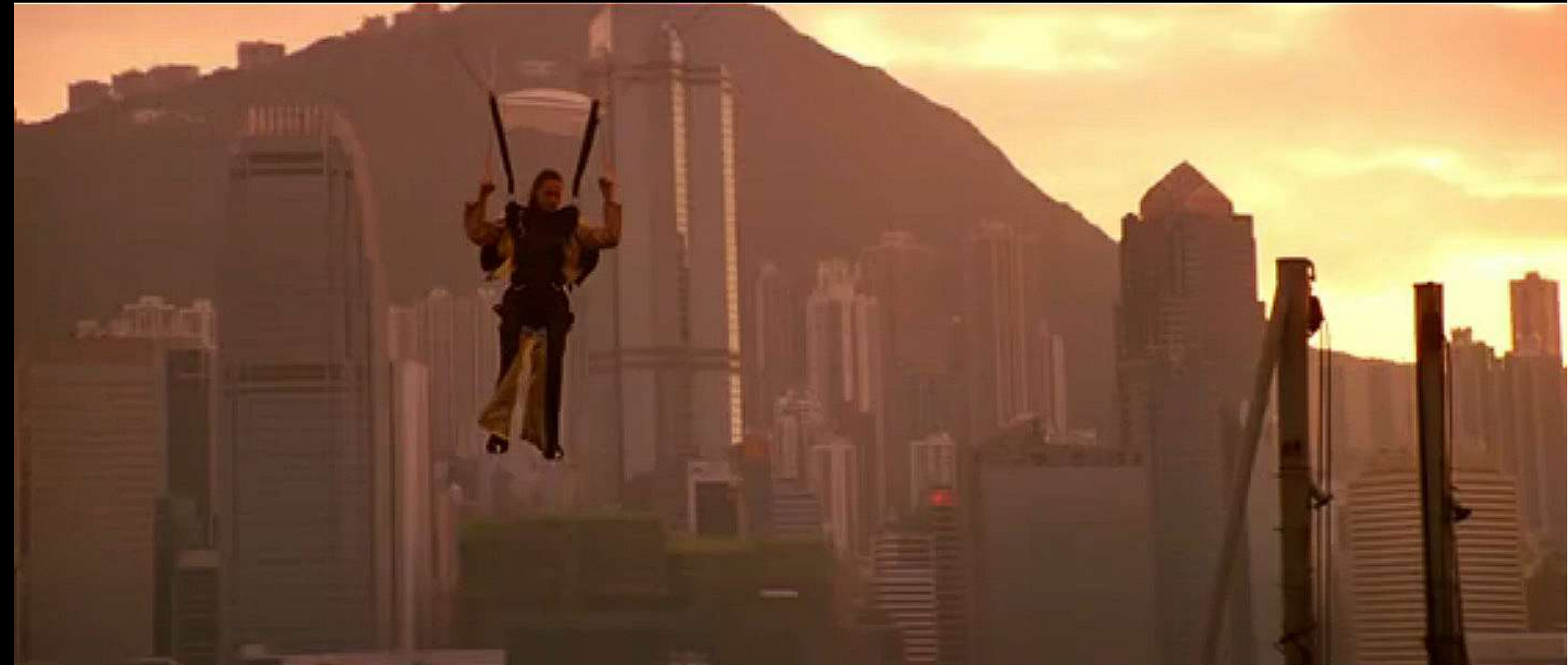


La synecdoque

Lara Croft: Tomb Raider-The Cradle of Life
(2003)

The Dark Knight (2008)















Entrée vers la ville (en haut à gauche *Spy Game*, Scott 2001 ; en haut à droite *Tomb Raider – Lara Croft, Le berceau de la vie*, De Bont 2003 ; en bas à gauche *Largo Winch*, Salle 2008 ; en bas à droite *Battleship*, Berg 2012).



Juxtaposition de lieux incompatibles

Battleship (2012)

Transformers: Age of Extinction (2014)



















Création de lieux

Pacific Rim (2013)



THE BONE SLUMS
HONG KONG





Emprise de la carte par rapport au territoire hongkongais

Hong Kong vu par Hollywood : concentration spatiale et hauts-lieux

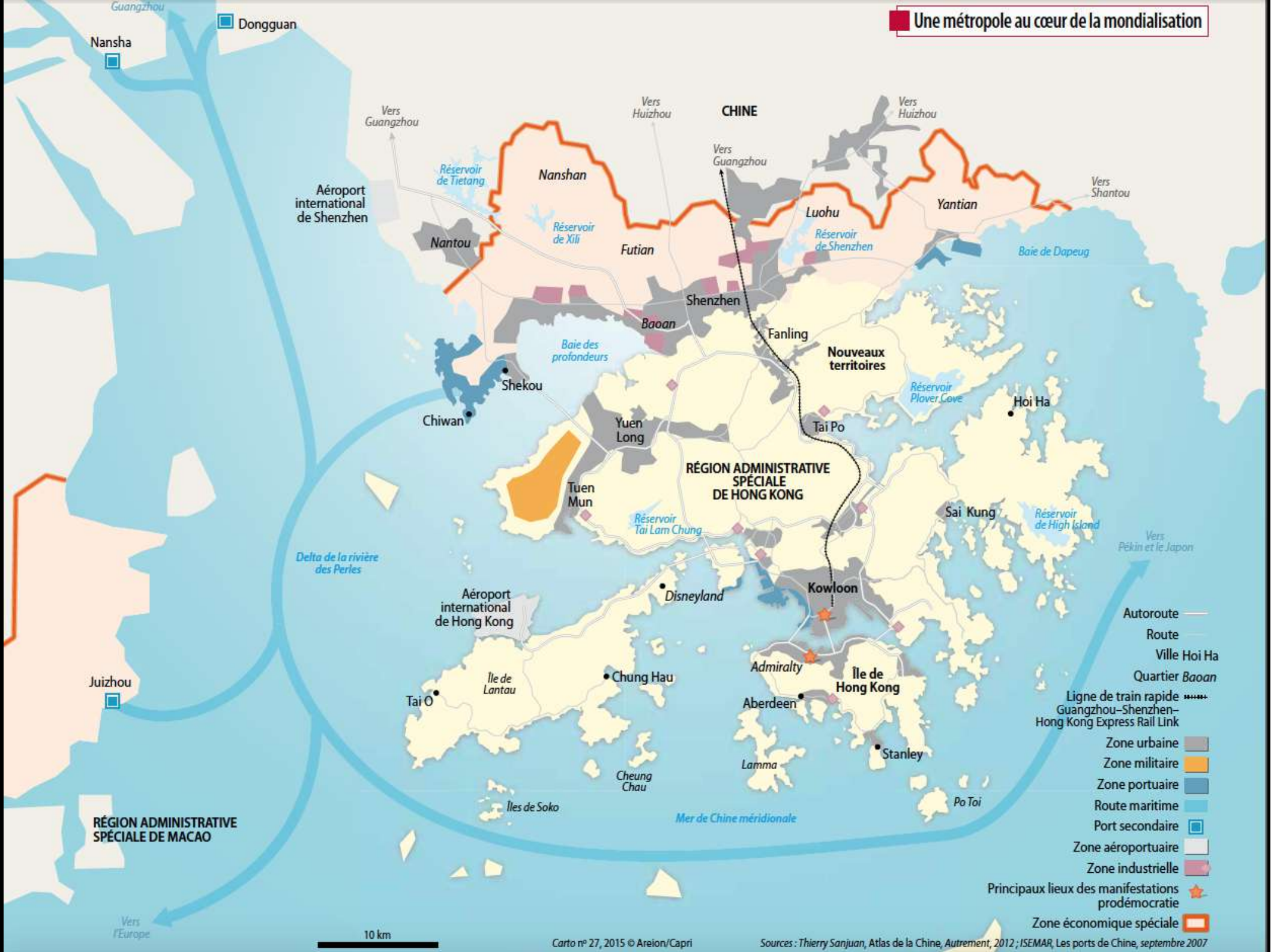


- Déplacement dans l'espace d'un lieu réel
- Déplacement fonctionnel d'un lieu
Nom et fonction réels du lieu / "Fonction imaginaire"
- Respect de l'emplacement et de la fonction réels du lieu
- Création d'un lieu

- Quartier surreprésenté
- Angle de vue répandu de la skyline hongkongaise
- Skyline hongkongaise

Sources :
 Rush Hour, Ratner, 1998;
 Rush Hour 2, Ratner, 2001;
 Spy Game, T. Scott, 2001;
 Meurs un autre jour, Tamahori, 2002;
 Tomb Raider-Le Berceau de la Vie, De Bont, 2003;
 Sans plus attendre, Reiner, 2007;
 The Dark Knight, Nolan, 2008;
 Largo Winch, Salle, 2008;
 Push, McGuigan, 2009;
 Contagion, Soderbergh, 2011;
 Johnny English le retour, Parker, 2011;
 Largo Winch 2, Salle, 2011;
 Battleship, Berg, 2012;
 Fast and Furious 6, Lin, 2013;
 Pacific Rim, Del Toro, 2013;
 Transformers : L'Âge de l'extinction, Bay, 2014.

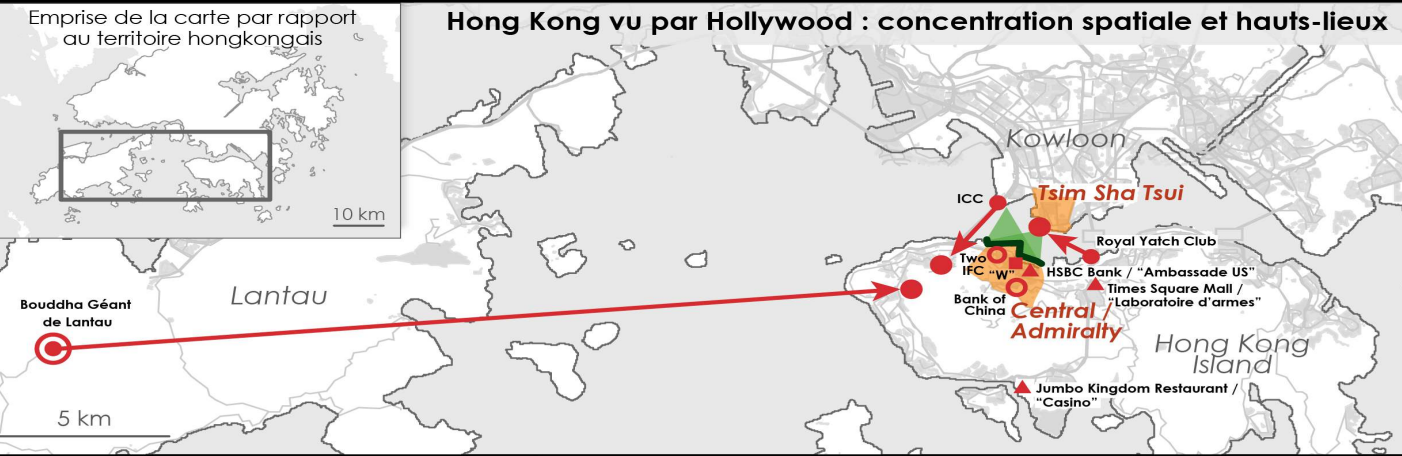
Cartographie : Juliette Morel, Nashidil Rouici.



- Autoroute ———
- Route ———
- Ville Hoi Ha
- Quartier Baoan
- Ligne de train rapide
Guangzhou-Shenzhen-Hong Kong Express Rail Link
- Zone urbaine
- Zone militaire
- Zone portuaire
- Route maritime
- Port secondaire
- Zone aéroportuaire
- Zone industrielle
- Principaux lieux des manifestations prodémocratie
- Zone économique spéciale

10 km

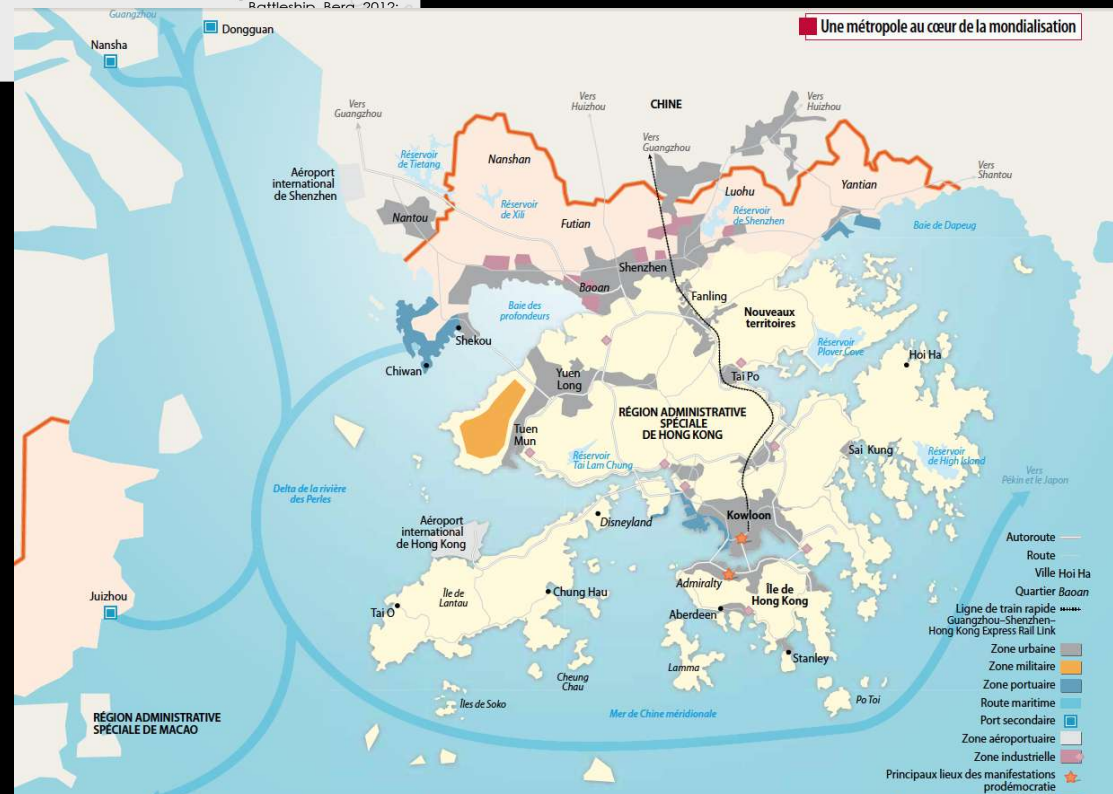
Hong Kong, ville tronquée



- Déplacement dans l'espace d'un lieu réel
- Déplacement fonctionnel d'un lieu
Nom et fonction réels du lieu / "Fonction imaginaire"
- Respect de l'emplacement et de la fonction réels du lieu
- Création d'un lieu
- Central Quartier surreprésenté
- Angle de vue répandu de la skyline hongkongaise
- Skyline hongkongaise

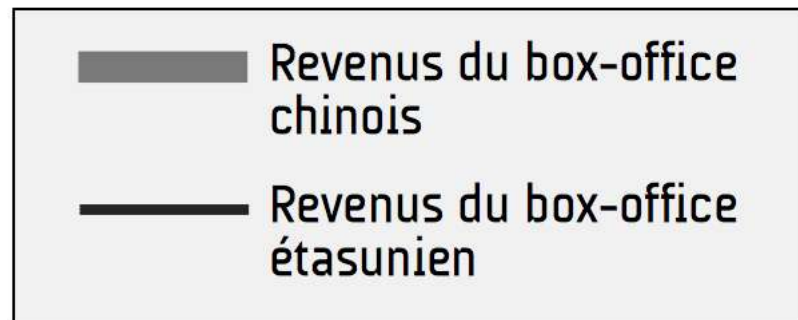
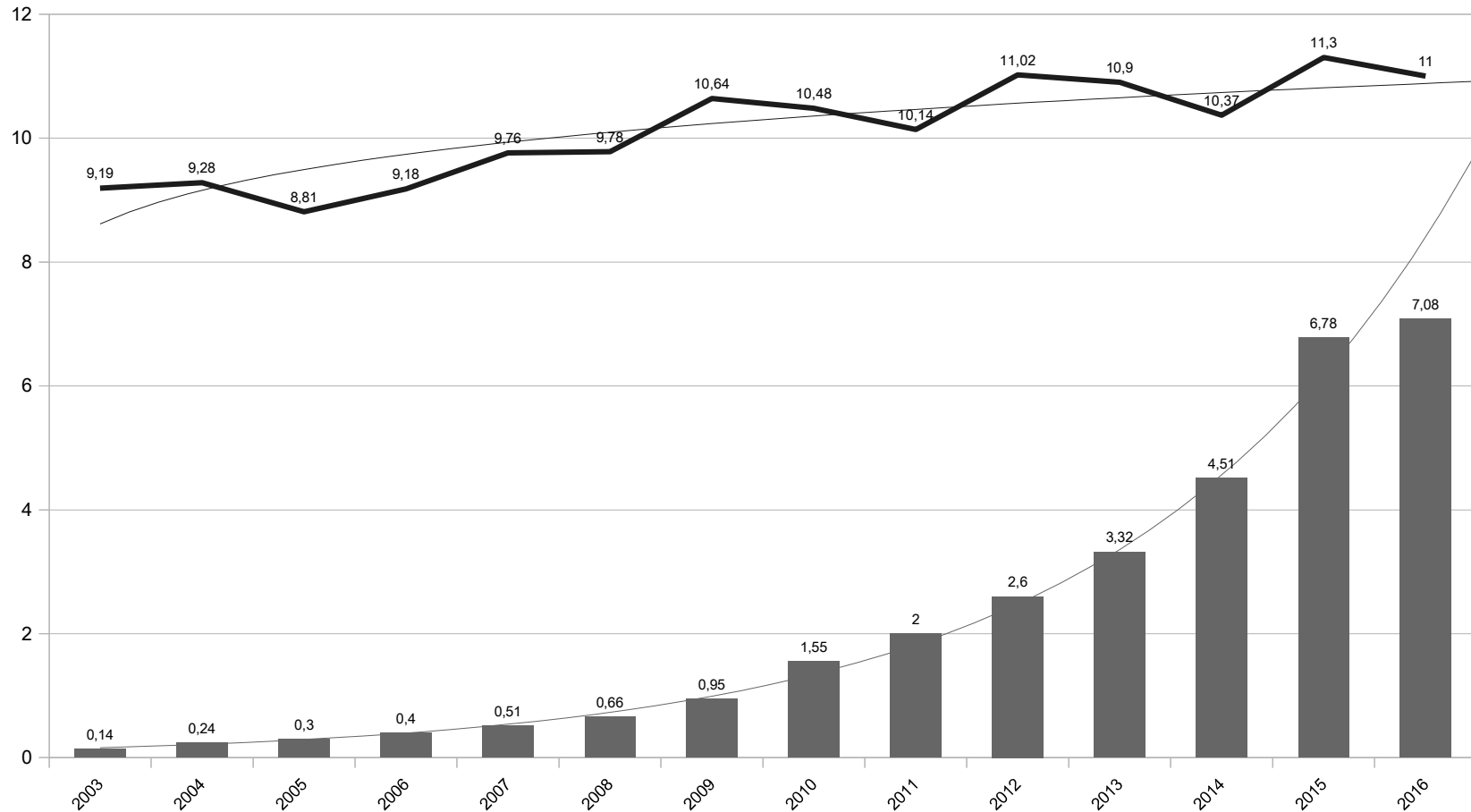
Sources :

Rush Hour, Ratner, 1998;
 Rush Hour 2, Ratner, 2001;
 Spy Game, T. Scott, 2001;
 Meurs un autre jour, Tamahori, 2002;
 Tomb Raider-Le Berceau de la Vie, De Bont, 2003;
 Sans plus attendre, Reiner, 2007;
 The Dark Knight, Nolan, 2008;
 Largo Winch, Salle, 2008;
 Push, McGuigan, 2009;
 Contagion, Soderbergh, 2011;
 Johnny English le retour, Parker, 2011;
 Largo Winch 2, Salle, 2011;
 Battleship, Berg, 2012;



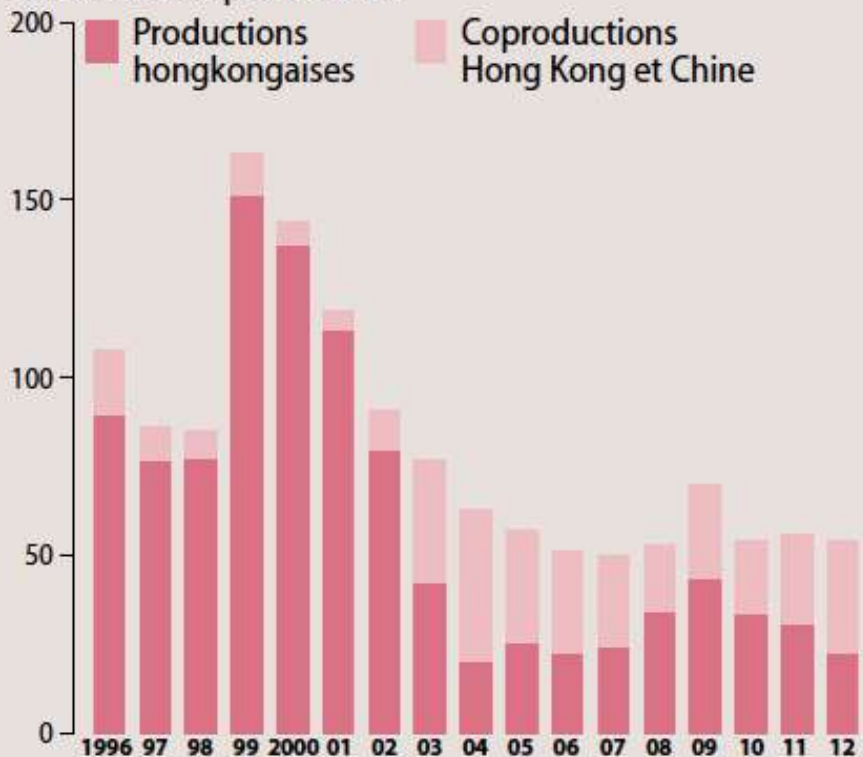


Évolution des revenus des box-offices en Chine et aux États-Unis de 2003 à 2016 en milliards de dollars.



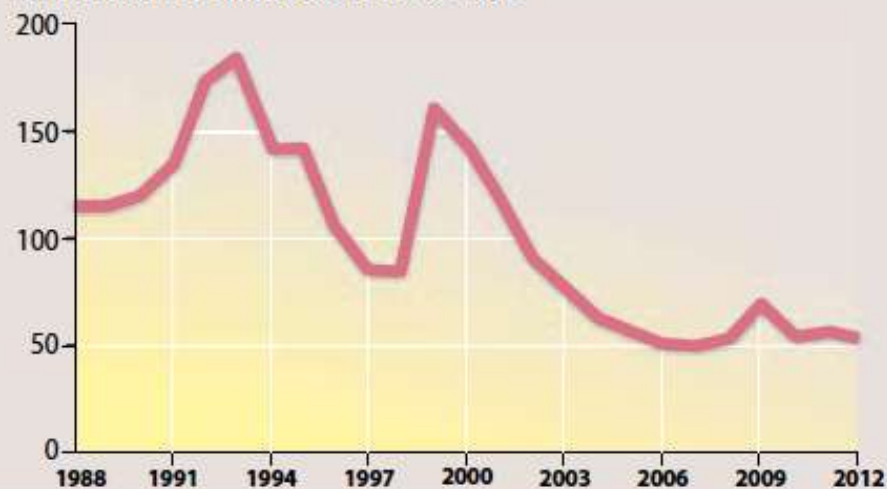
Évolution des coproductions entre Hong Kong et la Chine (prisme hongkongais) de 1996 à 2012

En nombre de productions



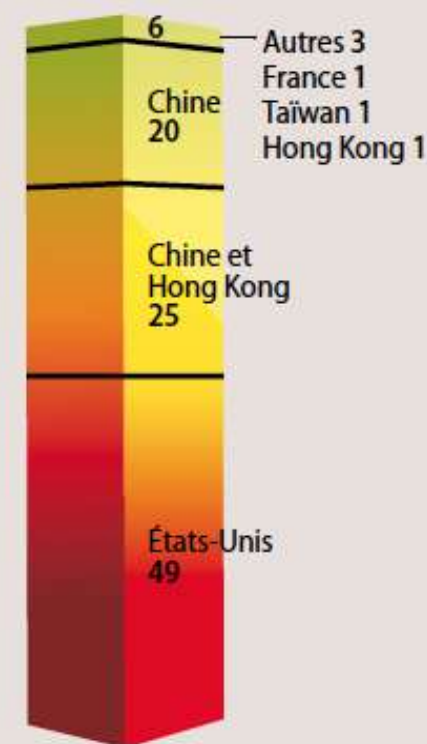
Production cinématographique hongkongaise

En nombre de films de 1988 à 2012



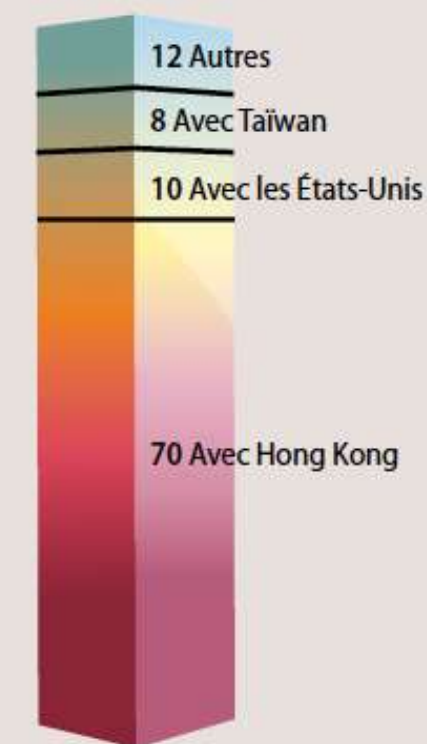
Partage du *box-office* chinois par pays de production en 2012

En pourcentage



Coproductions chinoises par pays partenaires entre 2000 et 2010

En pourcentage



Évolution du *box-office* de la République populaire de Chine

En millions de dollars

