

Soirée organisée dans le cadre de
l'Université du Patrimoine de Carcassonne

« Les écritures de l'archéologie »

5 et 6 septembre 2013
Auditorium,
rue des Etudes, Carcassonne

L'entretien avec Pierre Gouletquer
sera conduit par
Sébastien Plutniak,
doctorant EHESS, LISST - Equipe CERS, Toulouse

Entrée libre

Renseignements :
Amicale laïque de Carcassonne
04 68 25 24 74

Organisation :

Amicale laïque de Carcassonne
Université de Perpignan Via Domitia

en partenariat avec

le Service Patrimoine de la Ville de Carcassonne
l'IIAC, UMR 8177 - Equipe Lahic (EHESS, CNRS, MCC)
l'ADREUC (Association pour le développement des Rencontres et des
échanges universitaires et culturels)

Université du Patrimoine de Carcassonne

Vendredi 6 septembre 2013
21 h 00

Auditorium, rue des Etudes, Carcassonne

Si la préhistoire nous était contée...

Rencontre avec...
Contes de et par...

Pierre Gouletquer



Cliché : Martine Cariou, Penmarc'h

«Préhistorien ou conteur ? Conteur ou préhistorien ?
Préhistorien-conteur ?

Héritier des chasseurs de reliques et des pourvoyeurs de princes en curiosités de toutes sortes, l'archéologue préhistorien raconte et se raconte des fables.

Il raconte et se raconte des histoires pour justifier le geste sacrilège qui le conduit à remuer la terre pour en extraire les restes des civilisations mortes.

Les histoires qu'il se raconte ensuite au fur et à mesure qu'avance sa fouille sont celles du sculpteur ; car il fait œuvre d'artiste en ôtant la gangue qui enserme la réalité vivant au cœur du bloc qu'il évide.

Il raconte enfin une troisième histoire qui décrit cette réalité qu'il vient d'inventer, et cette dernière, adressée aux puissants dont il attend les moyens de créer d'autres œuvres, doit être à la fois justification et récit de sa démarche. Ses récits perdent alors leurs atours austères. Les images en couleurs qui bougent insufflent vie et relief aux songes savants, révélant du même coup leur vulnérabilité. Figées dans leurs certitudes, les icônes lissées attendent les contradictions futures en faisant mine de les ignorer.

L'archéologue est un griot d'autant plus flatteur qu'il lui faudra des moyens plus étendus. Il escalade d'une vision alerte l'échelle des datations radio-carbone, nomme et débaptise les chimères qu'il rencontre, dialogue avec les êtres disparus révélés par son rêve. À la fois narrateur et héros de son voyage impossible, l'archéologue est un chamane explorant les strates des mondes parallèles.

Le conteur aussi raconte des histoires.

En s'identifiant comme conteur, l'archéologue ne passe pas d'un univers de la pensée à l'autre ; délaissant sa truelle et son tamis, ses outils sont la conscience de l'irrationnel qui imprègne les actions de l'homme et l'esprit critique que lui offre la Raison. Il raconte avec d'autres paraboles les mêmes histoires savantes, révélant en riant leur candeur et leur fragilité temporelle. Bouffon effronté, saltimbanque iconoclaste, le conteur impertinent se moque d'abord de lui-même avant de révéler l'inavouable, le mythe nouveau des origines, d'autant plus solide que l'ultime conte savant s'adosse aux évangiles antiques. Il montre l'homme élégant entraînant dans sa procession la cohorte des créatures velues qui le menacent armées d'arcs et de flèches, de propulseurs et d'épieux, de torches et de gourdins ».

Pierre Gouletquer

Préhistorien, Pierre Gouletquer est devenu conteur après avoir pris sa retraite du CNRS. Il passe ainsi, tout naturellement, des récits savants qui justifient, accompagnent et suivent une opération archéologique, à l'univers des contes. Sa passion pour la recherche l'a poussé à détecter dans les représentations convenues de sa profession les discordances révélatrices de réalités plus complexes, qu'il s'agisse de l'organisation des territoires du Mésolithique breton ou des subtilités des techniques anciennes d'exploitation du sel. C'est là qu'il trouve les matériaux de ses fables, lorsque le sérieux apparent d'un récit savant ou d'une situation ordinaire dérape soudain dans un monde parallèle peut-être pas si absurde qu'il y paraît, dans lequel les grands mythes de l'histoire de l'Occident rencontrent les récits savants inspirés par l'évolution de l'Homme et le regard faussement clinique porté sur les vestiges de notre passé.

