

LE CORPS EN MOUVEMENT DANS LA PEINTURE

Georges Vigarello

PLAN

- 1/ Entre Antiquité et modernité : de la surface à la profondeur
- 2/ Classicisme : de la mécanique au sensible
- 3/ Romantisme : de la dynamique à l'infini
- 4/ Univers contemporain : de l'intensité à la subjectivité

1/ Antiquité et
modernité : de la surface
à la profondeur

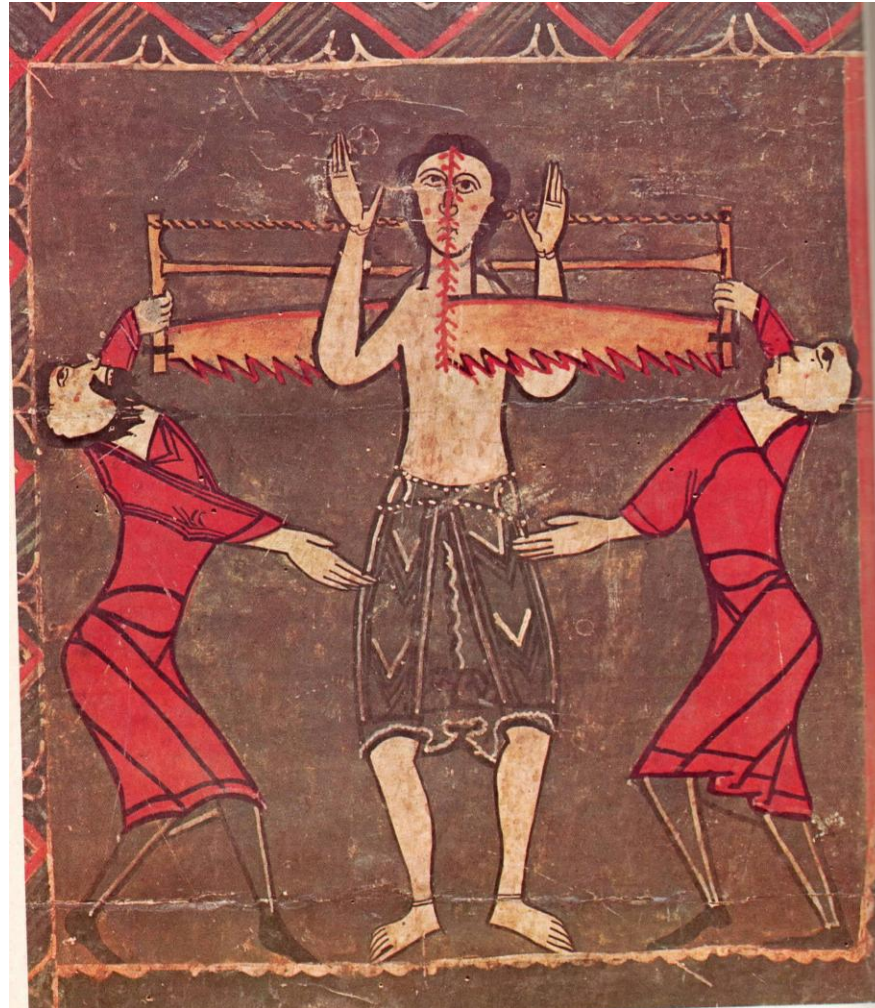
Grèce Course, vase, VIe siècle avt J. C.



Rome Flore, Villa Stabies Pompei 1^{er} s. ap. J.C.



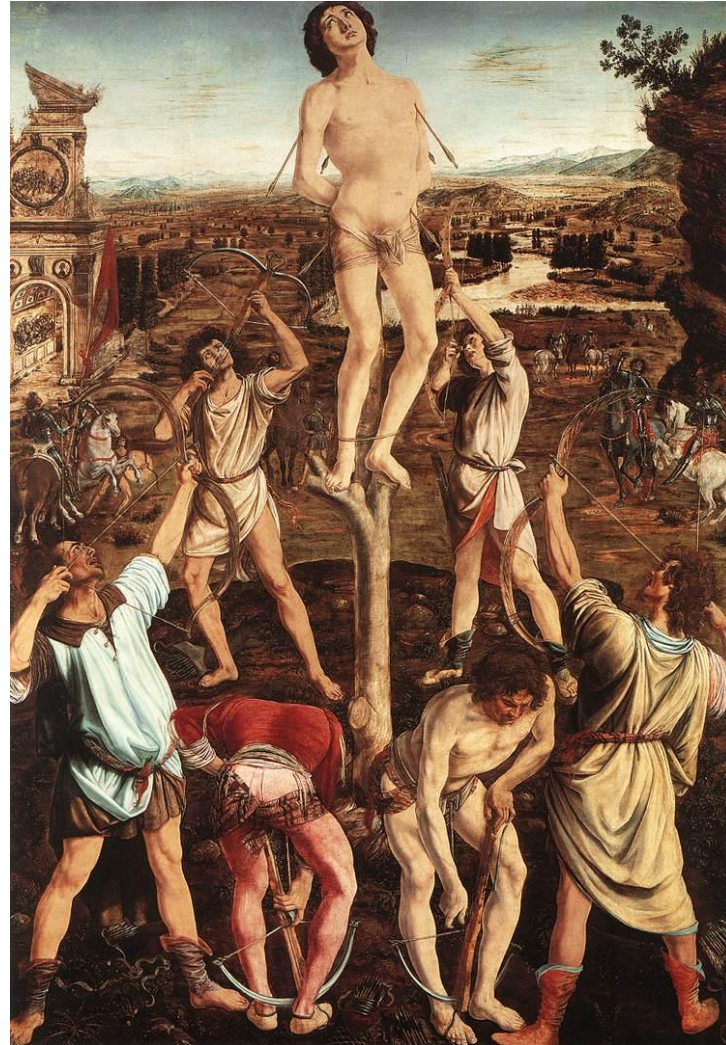
Moyen Âge, Martyre de St Quirin, Ermitage de Ste Juliette de Quiro, XIIe siècle



Fin Moyen Âge, Très Belles heures du duc de Berry, 1409, La peste



Renaissance, frères Pollaiuolo, Martyre de St Sébastien, 1475

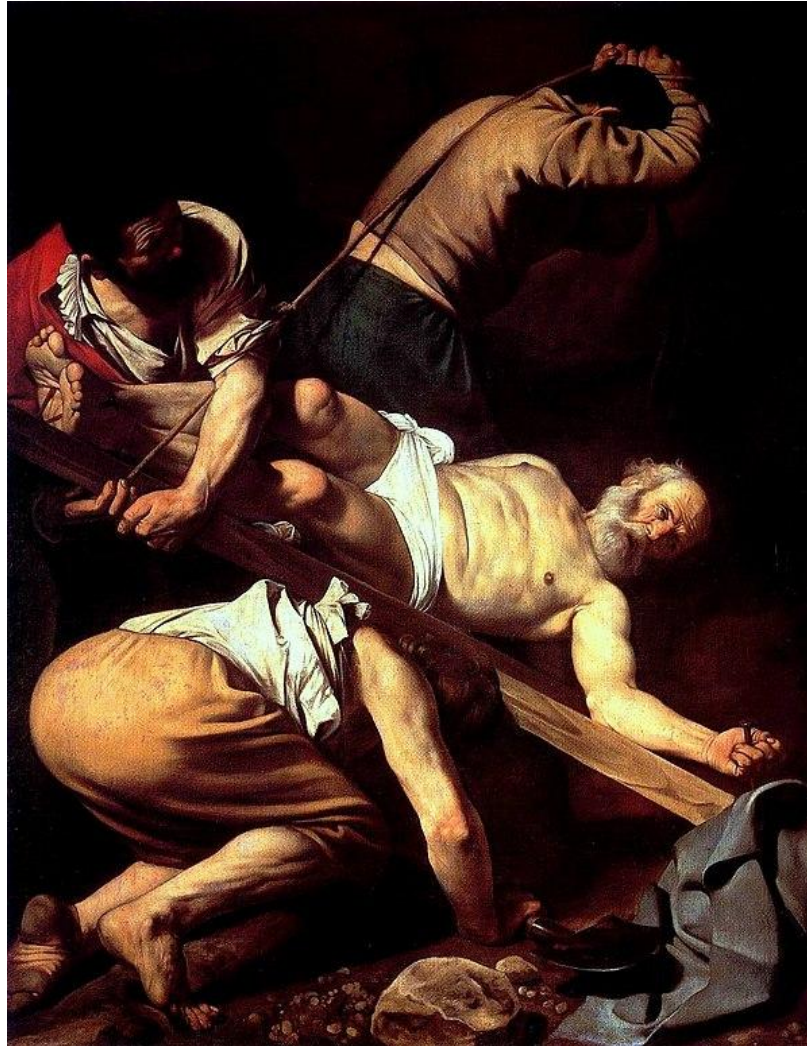


2/ Classicisme : de la mécanique au sensible

Classicisme et mécanique, Léonard fin XVe



Classicisme et mécanique, Le Caravage, Crucifixion de St Pierre, 1600



Lumières, Mouvement et instant, Fragonard, Hasards heureux de L'escarpolette, 1767



Lumières, Mouvement et individualité

Lavater, Essai sur la physiognomonie, 1780



3/ Romantisme : de la dynamique à l'infini

Romantisme, Liberté et infini

La liberté guidant le peuple, Delacroix, 1830



Romantisme Fièvre et invention formelle

Géricault, Le Derby d'Epsom, 1821



Le Derby d'Epsom, (1821), Paris, musée du Louvre. (Domaine public. The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.)

Romantisme Fièvre et invention formelle

Musée Philippon, 1843



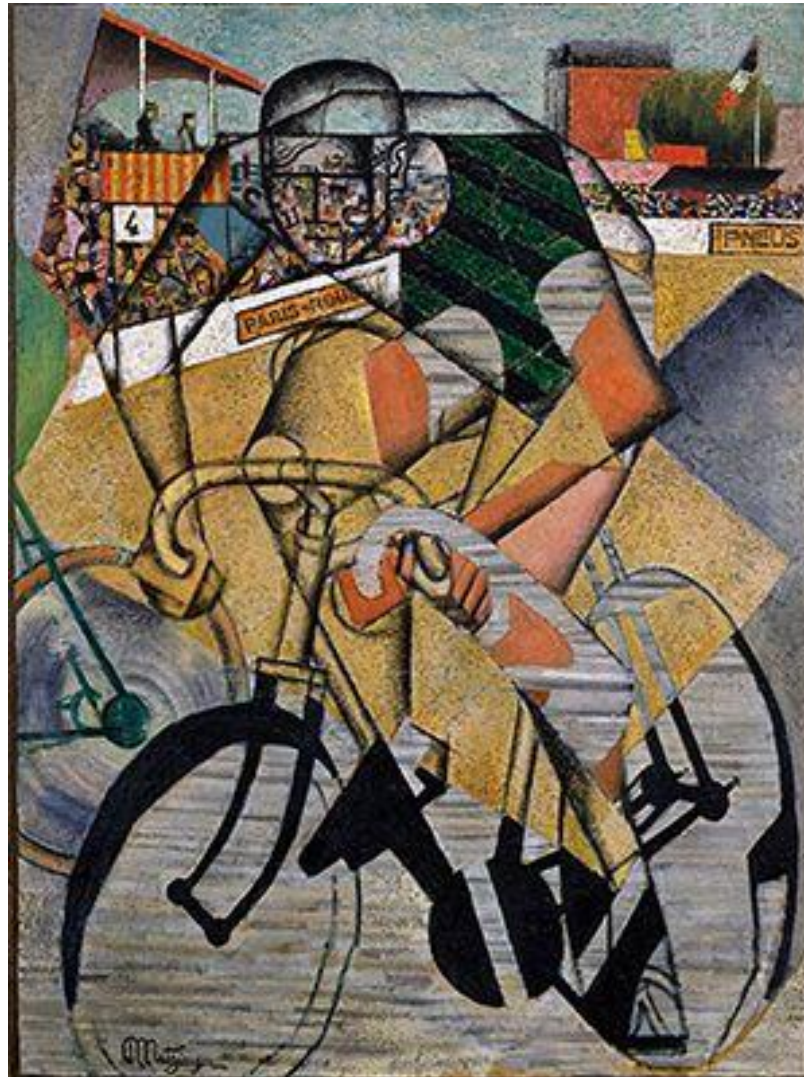
4/ Le contemporain : de l'intensité à la subjectivité

Pré-contemporain, intensité

Von Menzel, La Forge, 1872



Pré-contemporain, cubisme et enjambement des plans, Le cycliste, Metzinger, 1912

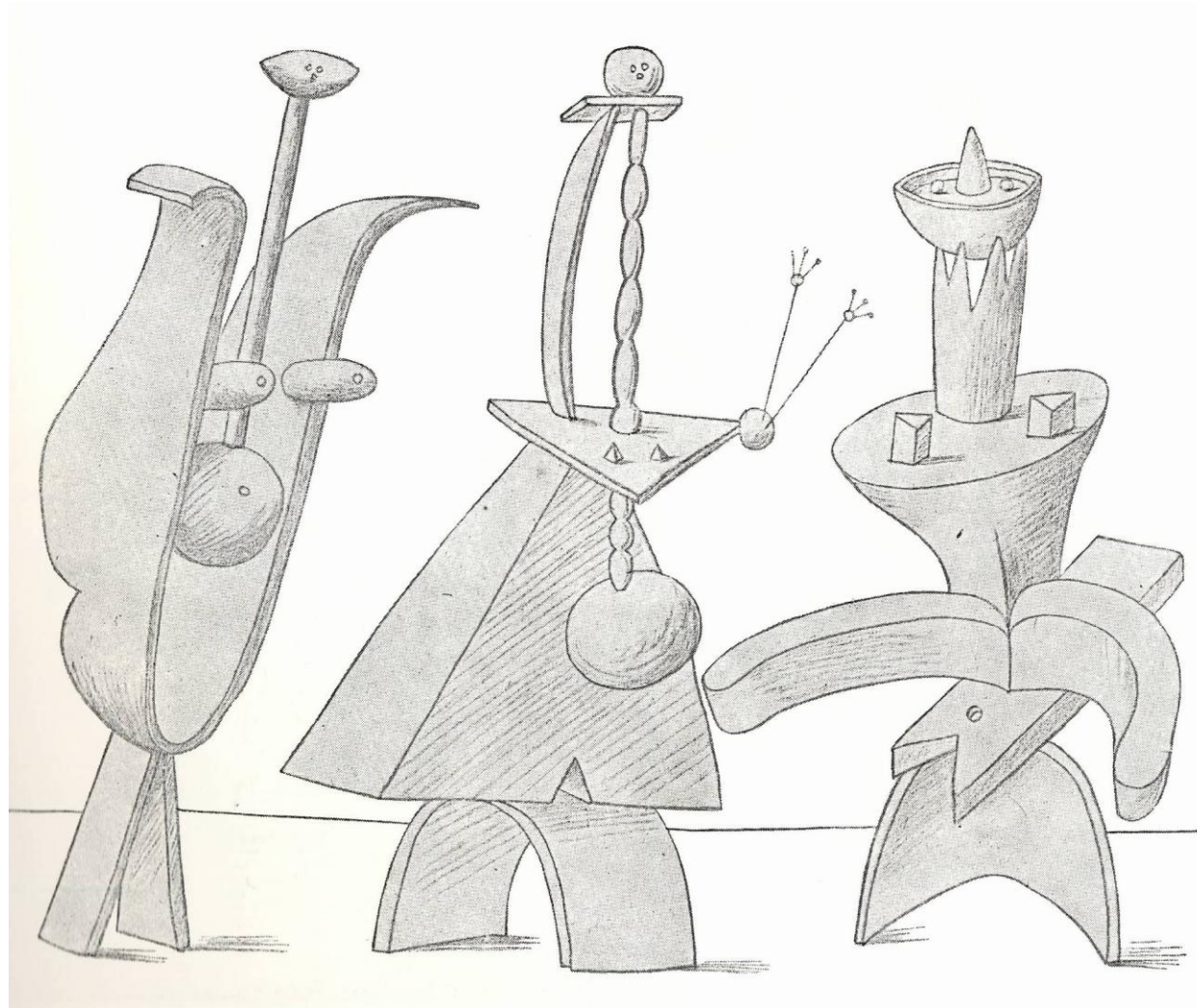


Pré-contemporain, invention de la détente

Manet, en bateau, 1874



Contemporain, Création du « dedans », Picasso Anatomie, Le Minotaure, 1930



Contemporain, inversion du « dedans »
Yaako Adam, double métamorphose, 1968



CONCLUSION

- Le mouvement et l'aventure de la profondeur
- Le mouvement et l'aventure de la culture
- Le mouvement et l'aventure du « dedans »
- Le mouvement et l'aventure du spectateur